



# MOVILIDAD HUNGRÍA-BUDAPEST

*Curso Orff schulwerk*

Alicia Montes Martín

Carmen Moya Hernández

Agosto de 2022

---



# BUDA

1. *Desarrollo del curso*
2. *Aplicación en el aula*
3. *Valoración: pros y contras*

# PEST



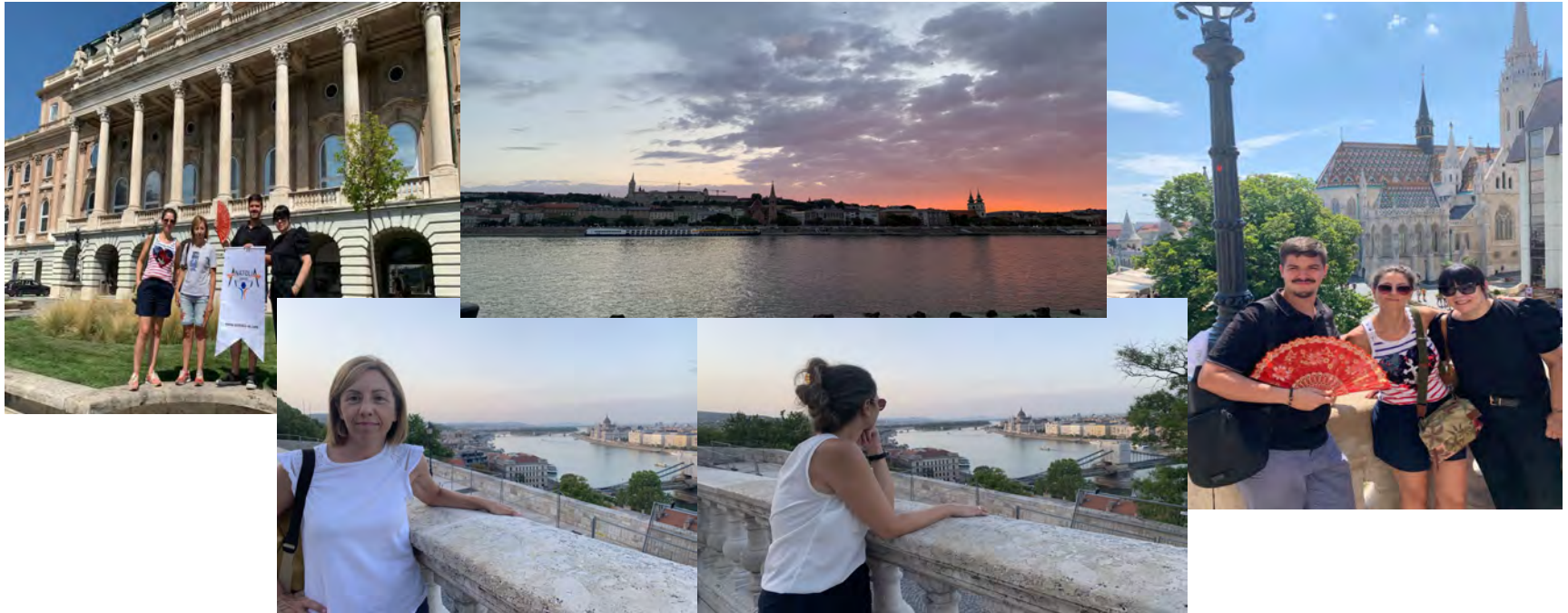
# INDICE



# *1. Desarrollo del curso*

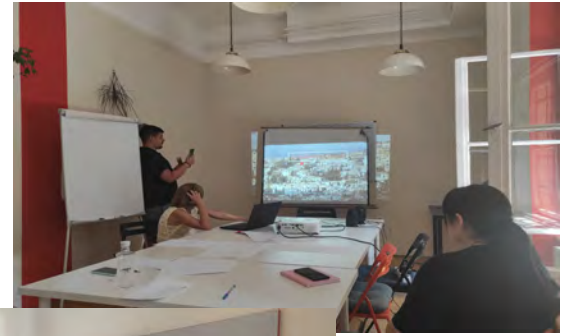
# Primer día: Conocer la ciudad

PROFESOR FELIPE NAIM ( UN ARTISTA: PIANISTA Y PROFESOR DEL LIST SCHOOL MUSIC OF BUDAPEST.)



# Resto del curso

- CUATRO DÍAS DE FORMACIÓN DE 9:30 A 13:00 HORAS.
- SOLAMENTE ASISTIMOS TRES PARTICIPANTES.
- LAS INSTALACIONES Y RECURSOS ERAN BASTANTES LIMITADOS.
- SE TRABAJARON PARTE DE LOS CONTENIDOS PREVISTOS.
- EL NIVEL DE PROFUNDIZACIÓN EN EL MÉTODO ORFF FUE ESCASO.
- SE BASÓ EN LA TEORÍA MÁS QUE EN LA PRÁCTICA.
- PRESENTACIÓN DEL CURSO:  
[https://docs.google.com/presentation/d/1RfREGYA604EO\\_6UDAWHfR3IUDMOFrXU\\_4f0tP7NtO\\_4/edit?usp=sharing](https://docs.google.com/presentation/d/1RfREGYA604EO_6UDAWHfR3IUDMOFrXU_4f0tP7NtO_4/edit?usp=sharing)



# Principios básicos

*Estrategia pedagógica musical  
Orff schulwerk*

*"LOS NIÑOS APRENDEN MÚSICA IGUAL QUE  
APRENDEN SU LENGUAJE, SIN INSTRUCCIONES  
FORMALES".*

- ❑ FUE DESARROLLADO POR EL COMPOSITOR ALEMÁN CARL ORFF.
  - ❑ COMBINA MÚSICA, MOVIMIENTO, DRAMATIZACIÓN Y LENGUAJE.
  - ❑ SE DESARROLLA EN UN AMBIENTE RELAJADO, CONFORTABLE Y LÚDICO.
  - ❑ SE APRENDE "HACIENDO".
  - ❑ SE TRABAJA TANTO DE FORMA GRUPAL COMO INDIVIDUAL.
  - ❑ PARTE DE FORMAS Y RITMOS SIMPLES, DEL RITMO DEL LENGUAJE.
-

# Principios básicos

*Acercamiento a la música  
Orff schulwerk*

- LOS INSTRUMENTOS QUE USA SON DE PEQUEÑA PERCUSIÓN:



- LAS FORMAS RÍTMICAS Y MELÓDICAS QUE TRABAJA SON: EL OSTINATO, EL BORDÓN, FORMA ABA Y EL RONDÓ.
  - UTILIZA LA ESCALA PENTATÓNICA Y HEXATÓNICA (5 Y 6 NOTAS) PORQUE SE ENCUENTRA EN LA MAYORÍA DE MÚSICAS DEL MUNDO.
-

# Principios básicos

*Acercamiento a la música  
Orff schulwerk*

- LENGUAJE:
    - RIMAS
    - TRABALENGUAS
    - ADIVINANZAS
    - JUEGOS DE CALLE
  - MOVIMIENTO:
    - COMO FORMA DE EXPRESIÓN.
    - EL CUERPO COMO INSTRUMENTO (PLANOS SONOROS).
  - IMPROVISACIÓN:
    - PARA AFIANZAR APRENDIZAJES.
    - PARA DESARROLLAR HABILIDADES MUSICALES.
  - FOLCLORE:
    - CANCIONES POPULARES.
-



## 2. Aplicación en el aula

# Beneficios de utilizar la canción como recurso en el aula.

1. AUMENTA LA MEMORIA, ATENCIÓN Y CONCENTRACIÓN.
2. LA MÚSICA EVOCA EMOCIONES DESDE RELAJARNOS HASTA ACTIVARNOS.
3. MEJORA LA CONVIVENCIA Y CLIMA DE AULA. PERTENENCIA AL GRUPO.
4. AL ASOCIAR CIERTAS ACTIVIDADES A CANCIONES CONCRETAS SE CREAN RUTINAS.
5. MEJORA EL RAZONAMIENTO **LÓGICO - MATEMÁTICO**. AL PERCIBIR PATRONES RÍTMICOS SON CAPACES DE ENCONTRAR SOLUCIONES MÁS COMPLEJAS A LOS PROBLEMAS.
6. AL COMPRENDER LA DURACIÓN Y ALTURA DE LAS NOTAS SE ACTIVA LA MISMA ZONA DEL CEREBRO QUE PARA REALIZAR **OPERACIONES MATEMÁTICAS**

- A. MEJORA LA FLUIDEZ EN LA EXPRESIÓN PORQUE EL RITMO LE AYUDA A RECORDAR ORACIONES COMPLEJAS QUE DE OTRO MODO NO UTILIZARÍA.
- B. LAS LETRAS DE NUEVAS CANCIONES AMPLÍAN EL VOCABULARIO Y SONIDOS QUE LE MUESTRAN PATRONES FONÉTICOS CORRECTOS IMPRESCINDIBLES PARA UNA **BUENA PRONUNCIACIÓN Y ARTICULACIÓN**.
- C. AUMENTA EL CONOCIMIENTO SOBRE SU PROPIA CULTURA Y LA DE OTROS LUGARES.
- D. MEJORA LA LECTURA: FLUIDEZ Y ENTONACIÓN. PAUSAS DE LA RESPIRACIÓN Y MELODÍA.

# ¿Cómo enseñar una canción con el método Orff?

A tener en cuenta

- Motivación
- Juego
- Lenguaje
- Canto
- Movimiento
- Improvisación

## PROCEDIMIENTO

1º.- CONTEXTUALIZA LA CANCIÓN. PREDICIONES.

2º.- TRABAJA EL RITMO DEL LENGUAJE (PROSODIA)



3º.- JUEGA A REPETIR A TRAVÉS DE ECO, PREGUNTA-RESPUESTA, FORMA ABA, CON DISTINTA VELOCIDAD, INTENSIDAD, PRONUNCIACIÓN...

4º.- INTRODUCE EL MOVIMIENTO:

- PARA ACOMPAÑAR O IMPROVISAR CON PLANOS CORPORALES (PITOS, PALMAS, RODILLAS, PIES)
- PARA DRAMATIZAR LA CANCIÓN.



5º.- OPCIONAL:

USA LOS INSTRUMENTOS DE PEQUEÑA PERCUSIÓN : OSTINATO, BORDÓN, MELODÍA...



# *Si vamos a cantar...Cuidemos nuestra voz...*

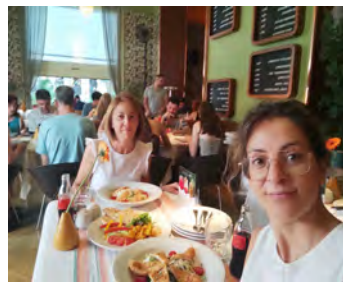
1. APOYARNOS EN EL ALUMNADO PARA EVITAR REPETIR CON NUESTRA VOZ MUCHAS VECES. ADEMÁS AYUDARÁ A QUE CANTEN EN SU TESITURA. NOSOTROS CANTAMOS DEMASIADO GRAVE.
2. NO CANTAR A LA VEZ CON ELLOS Y ELLAS. ESCUCHARLES. SERVIR DE MODELO.
3. SI UTILIZAMOS UN SOPORTE EN AUDIO NO CANTAR A LA VEZ, YA LO HACE EL AUDIO. OTRO PROBLEMA ES QUE NOS OBLIGA A CANTAR FUERA DE NUESTRA TESITURA.
4. CUIDADO!!! VOZ HABLADA + VOZ CANTADA SUELE SER COMPLICADA. DISTINTOS MECANISMOS VOCALES EN POCO TIEMPO.
5. ES FUNDAMENTAL TENER UNA CORRECTA HIDRATACIÓN BEBIENDO AGUA Y MANTENIENDO EL AULA HIDRATADA.
6. CALENTAR LA VOZ ANTES DE CANTAR Y HABLAR.

3. *Valoración: pros y contras*

# Pros

LA MOVILIDAD ERASMUS NOS HA PERMITIDO:

- DESARROLLAR NUESTRAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN INGLÉS.
- MEJORAR Y PERFECCIONAR NUESTRO NIVEL DE INGLÉS. LANZARNOS A HABLAR SINTIÉNDONOS MÁS CONFIADAS CADA DÍA QUE PASABA.
- COMPROBAR QUE TANTO OTRA LENGUA COMO LA MÚSICA, QUE ES OTRO LENGUAJE, SE APRENDEN PRACTICANDO.
- CONOCER OTRO PAÍS, CULTURA, COSTUMBRES, GASTRONOMÍA...
- COMPROBAR LA IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN OTROS PAÍSES.
- GANAS DE SEGUIR INDAGANDO EN ESTA METODOLOGÍA PORQUE TIENE MUCHO POTENCIAL EN EL AULA.



# Contras

- LA BAJA CALIDAD DEL CURSO ORGANIZADO POR LA EMPRESA ANATOLIA.

\* INSTALACIONES.

\* RECURSOS MATERIALES.

\* COMUNICACIÓN.

\* POCO CONOCIMIENTO DEL TEMA POR PARTE DEL DOCENTE.

EMPRESA ORGANIZADORA DEL CURSO CON Poca CALIDAD.

